

# Rudolf Steiner: Ricochet

19.9. – 22.11.2020



## Contact

Danaé Panchaud  
Directrice et curatrice

[dpanchaud@photoforumpasquart.ch](mailto:dpanchaud@photoforumpasquart.ch)  
+41 32 322 44 82 | +41 78 723 61 07

Photoforum Pasquart  
Seevorstadt 71, CH-2502 Biel

<https://www.photoforumpasquart.ch/fr/presse/>

## Sommaire

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| Présentation de l'exposition | p. 2   |
| Sélection d'images           | p. 3-6 |
| Informations pratiques       | p. 7   |

## Ricochet

*Ricochet* est la première exposition du projet au long cours de l'artiste biennois Rudolf Steiner. Initié en 2013, ce projet riche de plusieurs centaines d'images est centré sur les paysages des environs de Bienne et Rondchâtel, près du studio de l'auteur.

Il se dégage une étrange et fascinante beauté de ces images, à la fois familières et déroutantes. A leur précision photographique vient s'ajouter des motifs, des textures, et des incohérences inattendus. On les devine dus à la caméra et au processus de prise de vue, mais leur nature n'est pas immédiatement déchiffrable. En sus d'une recherche formelle, Rudolf Steiner mène en effet avec *Ricochet* une réflexion sur le rôle de l'art et de la représentation du paysage dans le contexte actuel des bouleversements climatiques profonds qui affectent notre environnement à l'échelle planétaire. Si le paysage peut être perçu a priori comme une forme d'expression neutre et avant tout préoccupée par la beauté des territoires, il est néanmoins presque toujours révélateur des rapports que l'homme entretient à son environnement, des idéaux et des fantasmes qu'il nourrit envers la nature, et enfin de l'image qu'a d'elle-même une société. Au moment de la révolution industrielle, par exemple, les artistes s'attachaient à dépeindre des paysages grandioses et immaculés, alors même que la nature subissait de brutales transformations dues à la frénésie de l'activité humaine.

Les photographies de *Ricochet* sont réalisées au moyen d'un robot photographique générant plusieurs dizaines de clichés contigus avant de les assembler par ordinateur. Utilisée de cette manière, cette méthode de réalisation des images voit les erreurs s'accumuler puisque qu'au cours de la prise de vue, d'une durée de 10 à 30 minutes, les conditions lumineuses et météorologiques se modifient, et génèrent ces aberrations visuelles. Elles font ainsi symboliquement écho aux transformations infligées par l'homme sur le paysage, et à la perte de contrôle humaine sur ces phénomènes. A la fois déconcertants mais visuellement très attrayants, les paysages de Rudolf Steiner invitent de manière subtile le spectateur à une réflexion sur l'empreinte humaine de l'homme sur le paysage, toujours plus marquante à l'heure où les activités humaines vont jusqu'à transformer profondément le climat.

Le titre de la série fait quant à lui écho à d'anciennes compréhensions du mécanisme de la vision, où l'on pensait que l'œil émettait un rayon visuel qui balayait le monde visible, d'une manière similaire à la méthode de prise de vue de *Ricochet*.

## Statement de l'artiste

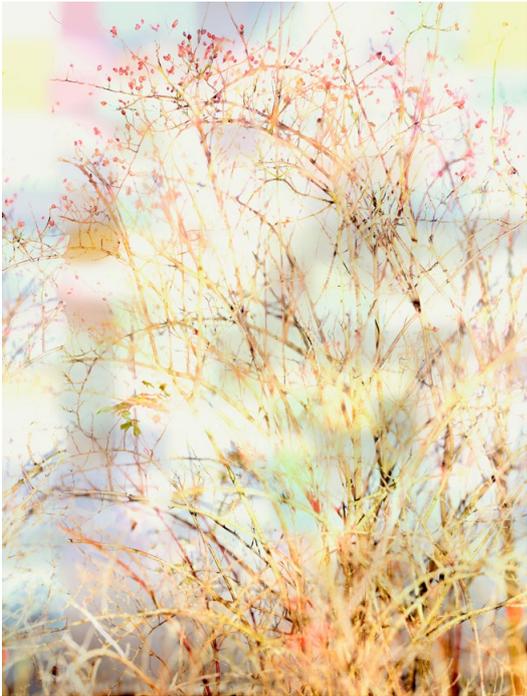
« L'art aborde fréquemment ce que nous appelons aujourd'hui l'écologie, et ce depuis les débuts de l'industrialisation, lorsque des mouvements comme l'École de la Rivière Hudson aux États-Unis (années 1820 à 1870) et le romantisme en Europe (années 1800 à 1890) ont mythifié le paysage naturel, alors activement menacé et détruit par la croissance rapide du capitalisme urbain. La mythologie du romantisme, avec sa quête sentimentale d'une nature intacte, incarne des modes de pensée dépassés de l'après-guerre qui tentent de repousser les frontières entre les hommes et les écosystèmes dans lesquels ils sont intégrés. Ces représentations idéalisées ont fait revivre une image de pureté déjà perdue. Tout comme le concept du sublime est né en réponse à une nature impressionnante, son contraire, notre emprise sur l'environnement, a commencé à se solidifier et a constitué la base de la confrontation à l'échelle planétaire à laquelle nous sommes confrontés aujourd'hui. Compte tenu de la crise climatique actuelle, la fiction de la nature comme vérité ultime est à la fois attrayante et nuisible. Cependant, dans les meilleurs moments, l'art peut donner une forme et un poids aux forces structurelles de la catastrophe, qui sont généralement si grandes qu'elles sont inimaginables – il donne un pouvoir affectif aux vérités inconfortables que nous préférons ne pas visualiser. »

## Événement & publication

Une rencontre avec Rudolf Steiner et Johannes Binotto, chercheur et enseignant spécialisé dans les domaines de la culture et des médias, accompagne l'exposition.

Vexer Verlag a édité en 2020 un ouvrage monographique dédié à ce projet, publié par le canton de Berne sous le titre *Werkbuch/oeuvre d'art*.









## Événements

Journée d'ouverture

Entrée gratuite & boissons offertes

Samedi 19 septembre 2020 de 11.00 à 18.00

Rencontre avec Roger Eberhard à 16.00 (en allemand)

Rencontre avec Rudolf Steiner à 17.00 (en allemand)

Rencontre avec Rudolf Steiner et Johannes Binotto, , chercheur et enseignant spécialisé dans les domaines de la culture et des médias

Judi 29 octobre 2020 à 18.30 (en allemand)

Visites commentées

FR 24 septembre à 18.30

DE 1er octobre à 18.30

DE 22 octobre à 18.30

DE 8 novembre à 16.00

FR 19 novembre à 18.30

## Informations pratiques

|                      |   |
|----------------------|---|
| Titre                | Rudolf Steiner. Ricochet  |
| Exposition parallèle | Roger Eberhard. Human Territoriality  |
| Dates                | 19.9. – 22.11.2020  |
| Lieu                 | Photoforum Pasquart   |
| Adresse              | Faubourg du Lac 71, 2502 Bienne   |
| Contact              | info@photoforumpasquart.ch<br>032 322 44 82<br>www.photoforumpasquart.ch                                |
| Contact médias       | Danaé Panchaud, directrice<br>dpanchaud@photoforumpasquart.ch<br>078 723 61 07                          |
| Images presse        | <a href="https://www.photoforumpasquart.ch/fr/presse/">https://www.photoforumpasquart.ch/fr/presse/</a> |