

Communiqué de presse

## LUKAS HOFFMANN | MATHÉLINE MARMY

7.7.-8.9.2019

Conçues à l'origine comme deux expositions monographiques distinctes, les expositions de Mathéline Marmy et Lukas Hoffmann occupent en définitive les espaces du Photoforum Pasquart de manière imbriquée, permettant des confrontations directes entre leurs travaux et leurs langages visuels. L'œuvre photographique de Hoffmann et les installations expérimentales et œuvres sur papier de Marmy sont ici juxtaposés dans un dialogue visuel et conceptuel complexe.

Leurs pratiques recourent à des tropes communs: à partir de l'exploration de leur environnement, ils réalisent tous deux des formes d'enregistrement — avec une caméra ou d'autres outils — avant de se détacher progressivement de l'observation initiale et de glisser vers leur propre langage visuel. Alors que Marmy reproduit des processus naturels de dégradation et de transformation dans son studio, Hoffmann capture les environnements extérieurs avec sa caméra analogique.

**Lukas Hoffmann** photographie des chantiers, des murs de maisons et des sous-bois. Il pointe son appareil photographique sur des éléments triviaux, ternes, temporaires ou médiocres – ou plus précisément sur leurs textures, leurs transfigurations visuelles sous la lumière changeante ou leur perspective depuis un point de vue minutieusement choisi. Il joue avec les nuances de gris jusqu'à ce que ses photographies acquièrent la planéité ou la profondeur qu'il désire. Ses photographies, d'une précision aiguë et d'une perfection formelle presque irritante, subliment ces espaces sans qualité tout en transformant subtilement notre rapport à ces lieux et notre regard sur ceux-ci. Sa démarche ne relève pourtant d'aucune sérialité: chaque image est conçue de manière indépendante, sans règle ni concept la précédant, mais est le fruit d'une quête intuitive de correspondance entre le monde visible et le monde de l'image.

Son exposition au Photoforum, coproduite avec le Kunsthhaus de Zoug, présente des œuvres produites au cours des six dernières années, y compris ses images les plus récentes.

Lukas Hoffmann (\*1981) a grandi à Steinhausen, dans le canton de Zoug. Après ses études à l'ENSBA/École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il s'est établi à Berlin, où il vit et travaille actuellement. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives internationales, ainsi que dans des expositions monographiques en Suisse, France et Allemagne, et très récemment au Kunsthhaus de Zoug en 2019. Il a reçu plusieurs prix majeurs et résidences, dont un Prix fédéral de design en 2019, et son travail figure dans d'importantes collectives privées et publiques de Suisse et de France. Sa troisième monographie, *Untitled Overgrowth*, a été publiée en 2019 par Spector Books avec le soutien du Photoforum Pasquart. Il est représenté par la Galerie Bertrand Grimont à Paris.

Photographe de formation, Matheline Marmy crée des images, des sculptures et des installations expérimentales. Elle travaille avec des matériaux hautement manipulables tels que le métal, les acides ou les émulsions sensibles à la lumière. Laisser la nature et ses processus suivre leur cours est un aspect central de son travail, articulé autour des notions d'invasion, de croissance ou de sédimentation. Elle examine les traces laissées par des organismes humains, chimiques ou bactériens au fil du temps. Grâce à des modes de production fortement basés sur les processus, souvent dérivés de processus photographiques, elle crée des conditions particulières qui permettent l'apparition de certains phénomènes. Si les paramètres à l'origine de ces phénomènes sont prédéterminés, les comportements des œuvres d'art demeurent partiellement autonomes, résultats de ces interactions entre cause et effet. Elles reflètent parfaitement l'approche de Marmy de l'art: un procédé conservant entretenant quelque chose d'indéterminé.

Son exposition au Photoforum Pasquart présente son corpus d'œuvres le plus récent, produit en 2019 à Rotterdam et encore inédit.

**Matheline Marmy** (\*1993), née à Genève, a commencé ses études à l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne, et termine actuellement son master au Piet Zwart Institute de Rotterdam. Elle a exposé dans plusieurs lieux d'art de Suisse, Allemagne et des Pays-Bas. Elle est aussi co-fondatrice de plusieurs espaces d'art gérés par des artistes à Genève (*Hangar 9, Halte Collective*) et Rotterdam (*The Cabinet*), ainsi que la co-fondatrice de la publication Exhibitions on Paper. Son travail a été exposé au Photoforum Pasquart en 2016 dans le cadre du Prix Photoforum 2016. Elle est basée à Rotterdam et Genève.

#### **Commissariat**

Danaé Panchaud, assistée de Miriam Edmunds

#### **Publication**

Lukas Hoffmann, *Untitled Overgrowth*, Spector Books, 2019  
Prix : 50 CHF

---

<b>Conférence de presse</b>	<b>Vendredi 28 juin 2019 à 11.00</b>
<b>Vernissage</b>	<b>Samedi 6 juillet 2019 à 17.00</b>
<b>Images de presse :</b>	<b><a href="https://www.photoforumpasquart.ch/fr/presse/">https://www.photoforumpasquart.ch/fr/presse/</a></b>

---

**Avec le généreux soutien de :**

STANLEY THOMAS  
JOHNSON STIFTUNG

Stiftung Erna und  
Curt Burgauer

prohelvetia

#### **PHOTOFORUM**

Seevorstadt 71 Faubourg du Lac / CH-2502 Biel/Bienne / T+41 32 322 44 82 / [info@photoforumpasquart.ch](mailto:info@photoforumpasquart.ch) / [www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)