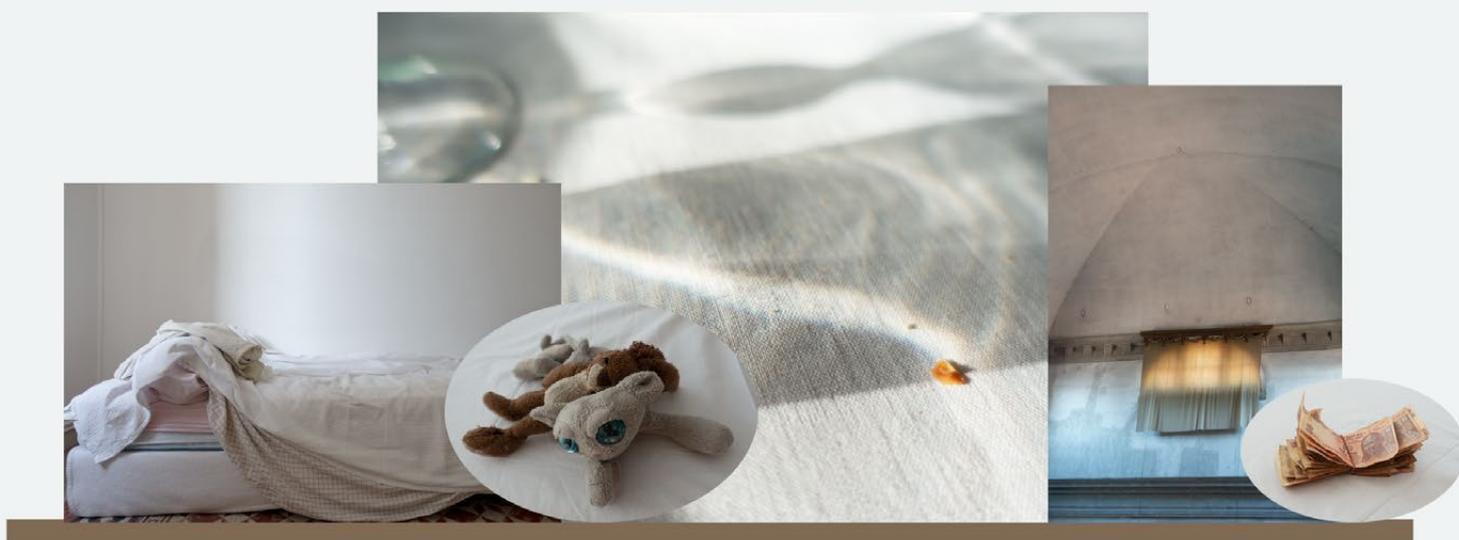


# Sillages

27.1.–31.3.2019

  
**PASQUART**  
PHOTOFORUM



## Contact médias

Danaé Panchaud  
Directrice et curatrice

dpanchaud@photoforumpasquart.ch  
+41 32 322 44 82 | +41 78 723 61 07

Photoforum Pasquart  
Seevorstadt 71  
2502 Biel

Visuels et dossier de presse:  
[www.photoforumpasquart.ch/presse](http://www.photoforumpasquart.ch/presse)

Image: Virginie Otth, *Compositions d'odeurs*, 2018-19

# Sillages

Domaines de création a priori éloignés, l'une olfactive et l'autre visuelle, la parfumerie et la photographie partagent pourtant certaines approches et problématiques. L'exposition présente les travaux de cinq photographes tissant des liens entre parfum et photographie et invite le visiteur à des expériences visuelles et olfactives.

Les œuvres de l'exposition mettent en lumière des facettes communes, mais souvent inattendues, de la photographie et de la fragrance, ou interprètent visuellement et magnifient certaines facettes de la parfumerie. Les artistes explorent par exemple les liens forts entre mémoire et parfum comme entre mémoire et photographie, confrontent et combinent les molécules qui donnent vie aux fragrances ou images argentiques, considèrent les odeurs et les photographies comme autant d'empreintes et de vestiges d'un organisme, ou encore déjouent de manière subtile les notions d'artificialité et de naturel, d'imitation de la nature et de représentation.

Cette exposition est la première de son genre: elle aborde certains aspects communs, mais très peu explorés, entre des phénomènes visuels et olfactifs, et liés aux processus de création de ces deux domaines. Les œuvres présentées, fruits de recherches approfondies des artistes, sont en majorité inédites ou produites pour l'exposition.

Commissaire de l'exposition: Danaé Panchaud



© Christelle Boulé



© Olga Cafiero

# Artistes & œuvres

## Christelle Boulé

(\*1984)

Christelle Boulé explore depuis plusieurs années les connexions chimiques entre la photographie argentique et la parfumerie. En plusieurs séries successives, elle a développé un langage pictural singulier, abstrait et délicat, où la photographie argentique révèle l’empreinte visuelle d’une fragrance.

Ses travaux se basent sur le contact entre un parfum et un papier photographique argentique. Des formes abstraites en émergent, en fonction de la taille et du poids des molécules de la fragrance qui forment des motifs et donnent ainsi une représentation visuelle abstraite correspondant, sur le plan chimique, à la composition du parfum. Dans l’exposition sont présentées trois séries de Christelle Boulé : la première série, des photogrammes de très petit format en noir blanc ; une seconde série de petits formats en couleur, et les plus récents travaux de l’artiste, de très grands formats en couleur. La présentation simultanée de ces œuvres, pour la plupart encore inédits, permet au visiteur de suivre la trajectoire de ses recherches et expérimentations, et le développement de son langage visuel et chimique.

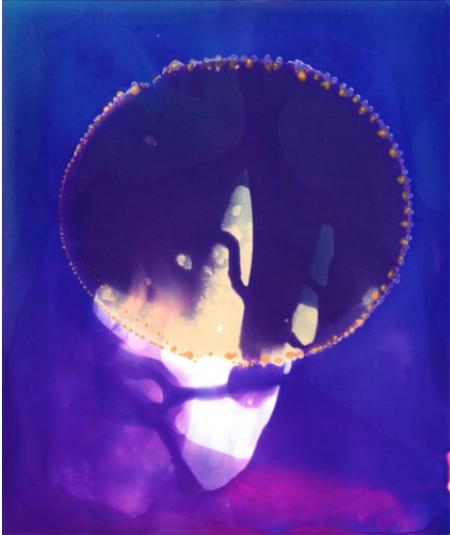
Les travaux actuels de Christelle Boulé sont centrés sur les créations du compositeur de parfums Francis Kurkdjian, qui soutient avec Marc Chaya, cofondateur de Maison Francis Kurkdjian, ses recherches artistiques et son œuvre. Les deux séries en couleur présentées dans “Sillages” ont été réalisées exclusivement avec les parfums du créateur.



© Christelle Boulé



© Christelle Boulé



© Christelle Boulé



© Christelle Boulé



© Christelle Boulé

## Olga Cafiero

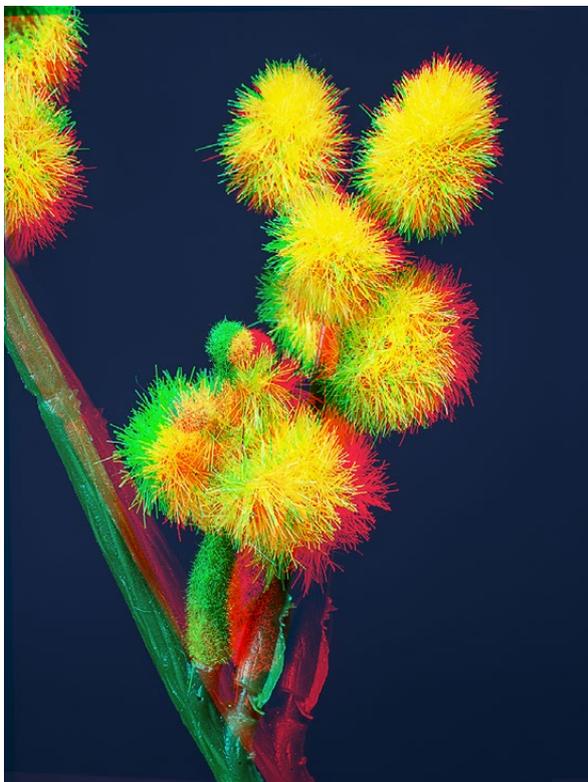
(\*1982)

Olga Cafiero a développé pour l'exposition deux nouvelles séries qui prennent pour point de départ ses réflexions sur les notions de naturel et d'artificiel, en photographie comme en parfum. Ses images mettent en parallèle les motifs floraux – innombrables dans l'histoire de l'art, et récurrent dans son travail photographique récent – et les interprétations florales tout aussi nombreuses de l'histoire de la parfumerie. Jouant de motifs classiques et de technologies récentes de l'image (3D, images lenticulaires), son travail déjoue les conceptions courantes d'artificialité et de naturel pour créer des images sublimes qui célèbrent à la fois l'imitation et la réinterprétation de la nature.

La première série est un herbier ou un index, qui fait référence à des travaux célèbres de l'histoire de la photographie, tels que celui d'Anna Atkins, situés entre représentation artistique et description scientifique. Une sélection de dix-huit fleurs très usitées en parfumerie y sont représentées, telles que la rose, la tubéreuse, le jasmin ou l'osmanthus. Afin de souligner les rapports complexes entre artificialité et représentation de la nature, et de les revendiquer comme des espaces légitimes de création – débats communs à la photographie comme à la parfumerie – l'artiste utilise des fleurs artificielles, pour certaines faites sur mesure pour le projet par un atelier italien spécialisé, ainsi qu'une technique photographique, la représentation en 3D, qui sépare les différentes couches colorées de l'image.

Le deuxième travail est un triptyque de tirages lenticulaires qui combinent chacun cinq images différentes pour donner une composition florale complexe, toujours changeante au gré de la position du spectateur, et impossible à saisir dans son ensemble en un seul coup d'œil. Ces images traduisent visuellement l'impression donnée par un parfum, où les odeurs ne sont pas perceptibles toutes en même temps, mais varient au gré du temps et de la diffusion des molécules, et de l'odorat de la personne qui le respire.

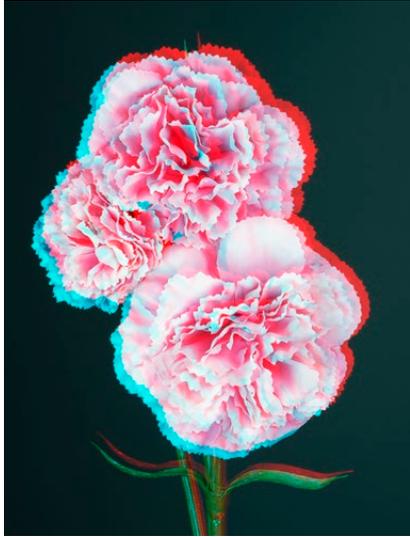
Les tirages lenticulaires ont été réalisés par Polygravia, Lausanne.



© Olga Cafiero



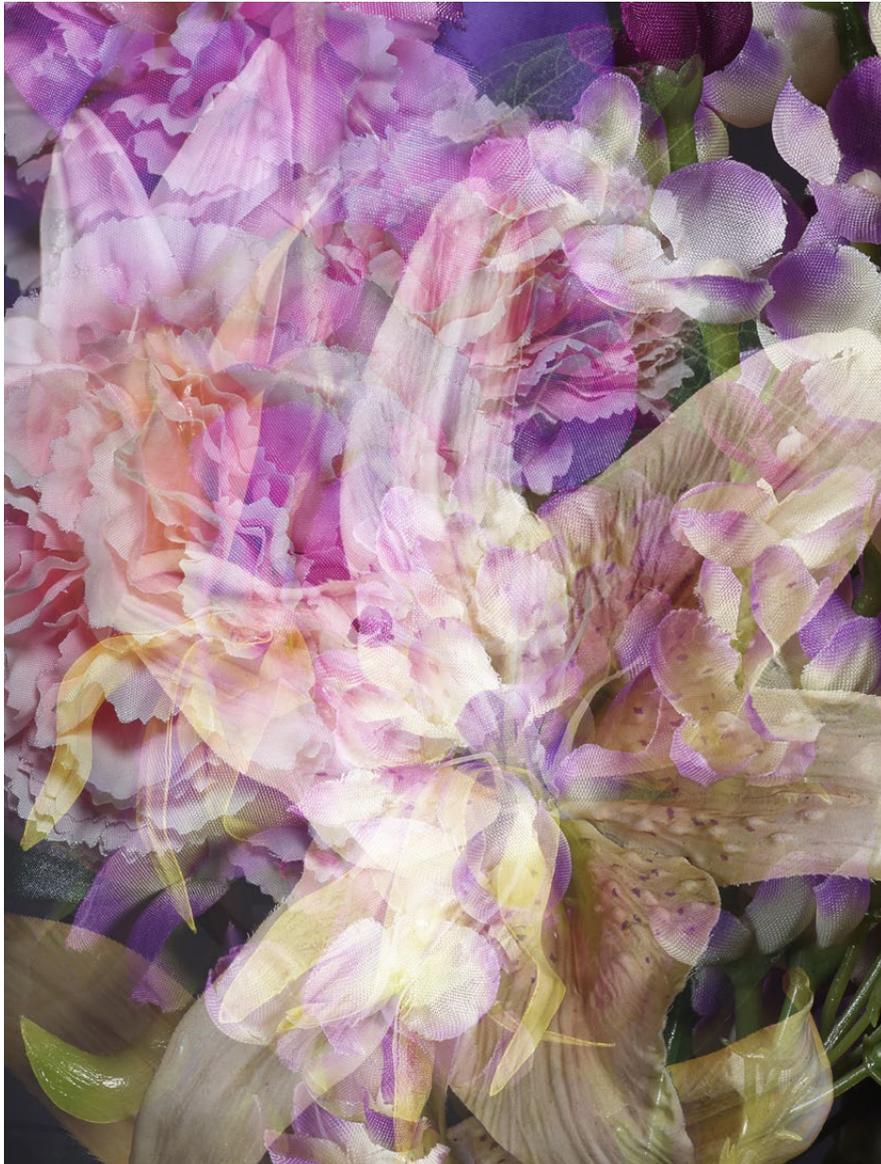
© Olga Cafiero



© Olga Cafiero



© Olga Cafiero



© Olga Cafiero

## Roberto Greco

(\*1984)

Passionné de parfum depuis de nombreuses années, Roberto Greco s'est intéressé dès le début des années 2010 à compléter son travail photographique artistique par des odeurs, et a proposé des installations odorantes pour accompagner les présentations de ses images en exposition, explorant les connexions possibles entre réceptions visuelle et olfactive de son travail.

En 2017, il a franchi une nouvelle étape de ses recherches et a fait appel à un nez pour traduire olfactivement une histoire visuelle. Il a créé *Æillères — L'Objet Parfumant* avec Marc-Antoine Corticchiato, nez et créateur de la maison Parfum d'Empire. Ce parfum est l'un des deux volets d'*Æillères*, qui comprend également une série de photographies. *Æillères* met en parallèle des fleurs et des corps photographiés comme les fleurs, sans artifice, mais avec l'intention de les transfigurer. L'artiste entend ainsi poser des questions au spectateur: qu'est-ce que la beauté? Qui décide de ce qui est beau ou ne l'est pas ou plus? Parfums et images y sont complémentaires, exprimant par deux sens différents une histoire similaire, invitant ainsi à la contemplation et à l'introspection.

L'exposition présente les deux volets de l'œuvre. Pour la diffusion du parfum dans l'espace d'exposition, des étudiants en visual merchandising du CEPV – Centre d'enseignement professionnel de Vevey ont été invités, lors d'un workshop donné par l'artiste, à concevoir des prototypes de diffusion adaptée au contexte d'exposition. C'est le dispositif de Lucien Boesiger, intitulé *Un instant*, qui a été sélectionné par Roberto Greco. Le sablier de verre, que l'on peut tourner avant d'en retirer une tige de verre qui permet de se parfumer, fait écho au passage du temps présent dans le projet *Æillères*, et rappelle les objets de verre utilisés pour la distillation, l'une des techniques d'extraction utilisées en parfumerie.

Le dispositif olfactif est réalisé en partenariat avec le CEPV – Centre d'enseignement professionnel de Vevey, et avec Glass Technology, Meyrin, et CK Mécanique, Cortébert.



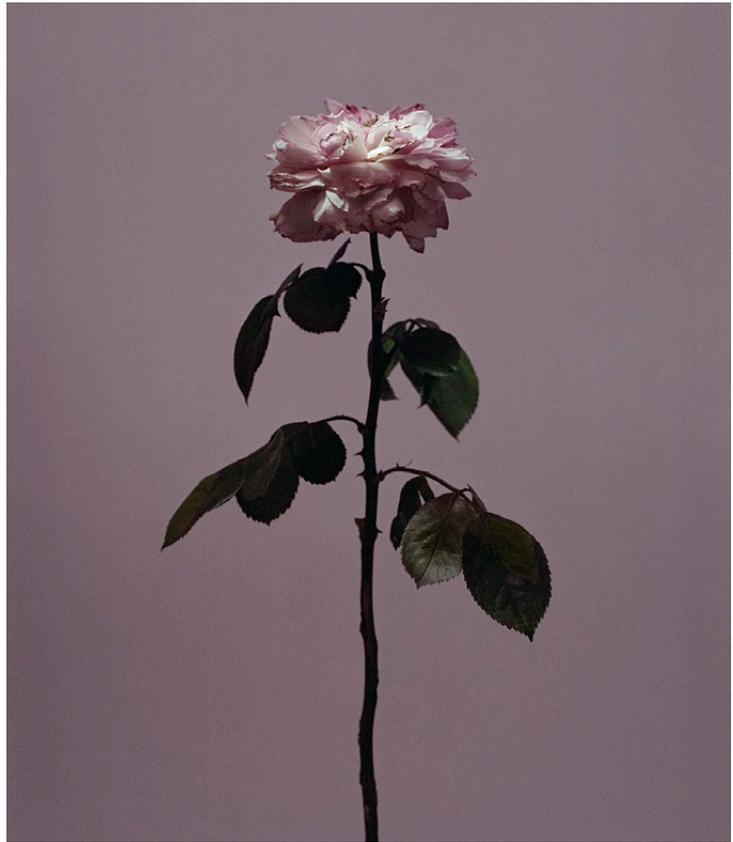
Roberto Greco, *Æillères*, 2017



Roberto Greco, *Æillères*, 2017



Roberto Greco, *Ceillères*, 2017



Roberto Greco, *Ceillères*, 2017



Roberto Greco, *Ceillères*, 2017



Roberto Greco, *Ceillères*, 2017

## Thibault Jouvent

(\*1991)

Le travail artistique de Thibault Jouvent s'attèle à rendre visible des phénomènes invisibles à l'œil nu, qu'il s'agisse de l'infiniment grand, de l'infiniment petit, ou encore de phénomènes touchant aux autres sens.

Il a entrepris depuis 2015 des recherches visant à traduire visuellement des phénomènes olfactifs, en particulier ceux des parfums. Il développe actuellement une série de courts-métrages qui se veulent des traductions visuelles d'odeurs et de parfums, destinés à être présentés sous forme d'installations immersives comprenant des fragrances aussi bien que des images.

L'exposition présente la dernière vidéo de l'artiste, une grande marée filmée lors d'une éclipse de Lune, accompagnée d'un dispositif olfactif qui donne à sentir la Calone, une molécule synthétique utilisée en parfumerie pour son odeur marine et d'ozone. Deux représentations de la mer, l'une visuelle et l'autre olfactive, se confrontent et invitent le spectateur à la contemplation.



Thibault Jouvent, *La Lune Rouge*, 2019



Thibault Jouvent, *La Lune Rouge*, 2019

## Virginie Otth

(\*1971)

Virginie Otth propose deux nouvelles œuvres réalisées pour l'exposition, qui s'inscrivent dans ses recherches sur la vision et la perception, les limites et les richesses du médium photographique, et ses liens à la mémoire.

La première, *Cadre d'enfleurage*, est basée sur l'enfleurage à froid, une ancienne technique d'extraction utilisée en parfumerie, qui consiste à déposer chaque jour pendant des mois des pétales de fleurs sur une émulsion de graisse dans laquelle les senteurs vont peu à peu se transférer. L'artiste dresse un parallèle entre cette technique et celle de la photographie argentique, où l'image se dépose sur une émulsion d'argent sensible à la lumière.

Cette "prise d'odeur" dans la petite salle du Photoforum dure le temps de l'exposition. Il y a dans cette idée une réflexion sur le médium, les enjeux techniques et poétiques de comment conserver une odeur ou une image. Ce fantasme absolu de retenir quelque chose du temps, d'une émotion. L'objet fait référence à la photographie avec un trépied photo et l'allusion à la chambre noire ou au cadre photographique.

Un-e gardien-ne du musée effectuera chaque jour le geste répétitif de remplacer délicatement les pétales sur l'émulsion de graisse, mais aussi de les enlever quotidiennement pendant les heures de visite. La pièce se remplira donc chaque jour un peu plus du parfum des roses. Au terme de l'exposition, un parfum *Sillages* sera créé à partir de l'émulsion récoltée et transformée.

La deuxième œuvre, *Compositions d'odeurs*, entend susciter une odeur, un parfum ou le souvenir de celui-ci, par l'image. Cinq compositions d'odeurs rassemblent plusieurs images faisant appel à notre mémoire olfactive: cuisine de chalet, draps de lit, pommes trop mûres, mercurochrome, parmi bien d'autres.

L'artiste émet l'hypothèse que les images, et plus particulièrement les photographies pour leurs indices réalistes, évoquent de manière mystérieuse des souvenirs d'odeurs. Elle recherche ces traces illusoires d'images et de parfums oubliés. Ce sont des récits fragmentés, des instants évanouis qui parfois réapparaissent par une image ou une association de couleurs, de matières. Leur regroupement en composition dresse un parallèle avec la parfumerie, qui assemble aussi différentes odeurs en compositions olfactives.

Les fleurs du cadre d'enfleurage sont sélectionnées et importées du nord de l'Italie par Vivre en fleurs, Bienne.



Virginie Otth, *Compositions d'odeurs* (détail), 2018-19



Virginie Otth, *Compositions d'odeurs* (détail), 2018-19

# En parallèle

Au début de l'année 2019, trois musées suisses dédient une exposition au parfum et à l'odorat. Complémentaires, les trois expositions abordent les phénomènes olfactifs sous l'angle de la photographie (Photoforum Pasquart), du design et de la création de parfum (mudac) et des sciences et de l'art (Musée de la main UNIL-CHUV).

## **Nez à nez. Parfumeurs contemporains**

**mudac, Lausanne**

**15.2. – 16.6.2019**

L'exposition a pour objectif de retracer le parcours et le processus créatif de parfumeurs au sein d'une industrie complexe et très exigeante. Elle cherchera à faire connaître au public des aspects souvent confidentiels de cette forme de création qui nous touche tous. L'exposition vise à cerner la complexité de ce métier à travers l'univers de treize parfumeurs internationaux dont les profils reflètent la diversité de la parfumerie; les créations d'hommes ou de femmes, de parfumeurs à des étapes différentes de leur carrière, indépendants, à la tête de leur propre marque ou salariés d'une maison de composition, sont représentées au sein de l'exposition. Une sélection de trois de leurs parfums a été réalisée en étroite collaboration avec ces derniers ainsi que sur les conseils de l'équipe de la revue spécialisée Nez, consacrée au monde du parfum.

## **Quel flair! Odeurs et sentiments**

**Musée de la main UNIL-CHUV, Lausanne**

**15.2.2019 – 23.2.2020**

Une exposition réalisée avec la collaboration du Centre interfacultaire en sciences affectives – UNIGE

L'exposition invite les visiteurs à explorer et tester les incroyables capacités de l'olfaction humaine, sens qui a longtemps été sous-estimé chez cette espèce. En présentant une large palette d'expériences sensorielles et des installations artistiques qui y font écho, elle révèle la grande sensibilité de l'odorat humain, la connexion intime de ce sens et de nos affects, ainsi que son rôle méconnu dans la communication sociale.

# Informations pratiques

Exposition	Sillages
Vernissage public	Samedi 26 janvier à 17.00
Dates	27.1.-31.3.2019
Horaires	Mercredi 12h-18h Jeudi 12h-20h Vendredi 12h-18h Samedi/dimanche 11h-18h Lundi/mardi fermé
Adresse	Photoforum Pasquart Faubourg du Lac 71 2502 Bienne
Contact	info@photoforumpasquart.ch +41 32 322 44 82 www.photoforumpasquart.ch

## Soutiens et partenaires

L'exposition est rendue possible par le soutien de la Ville de Lausanne, de la Fondation Ernst & Olga Gubler-Hablützel, de la Fondation Ernst Göhner et de Polygravia.

L'exposition est réalisée en partenariat avec le CEPV – Centre d'enseignement professionnel de Vevey; Vivre en fleurs, Bienne; Glass Technology, Meyrin; et CK Mécanique, Cortébert.

Le Photoforum Pasquart est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.



**Ernst & Olga  
Gubler-Hablützel  
Stiftung**

**ERNST GÖHNER  
STIFTUNG**

