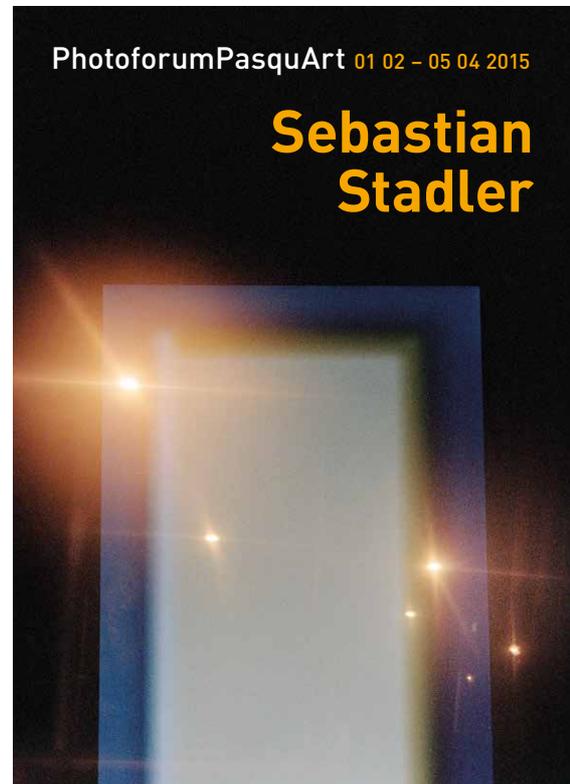


Dossier de presse



La relève en point de mire

Simon Rimaz et Sebastian Stadler seront exposés au PhotoforumPasquArt à partir du 1^{er} février 2015. Ils présenteront chacun des travaux inédits mettant en valeur leur approche singulière de la photographie. L'image y sera mise à l'épreuve, tant dans sa réalité physique qu'à travers son statut de document.

(c) La promotion des talents émergents constitue l'un des piliers de la programmation du PhotoforumPasquArt. Les deux expositions personnelles consacrées à Simon Rimaz (*1987, Fribourg) et Sebastian Stadler (*1988, Saint-Gall) poursuivent cet objectif en leur permettant une mise en valeur et un approfondissement de leur démarche respective.

L'archive comme objet

Fraîchement diplômé de la Formation supérieure de l'Ecole de photographie de Vevey, Simon Rimaz affectionne un rapport radical à l'image qu'il préfère collectionner plutôt que produire. Il utilise ainsi presque exclusivement des documents d'archive qu'il soumet à différentes pratiques afin d'en interroger le potentiel en tant qu'outil de mémoire et de témoignage.

La série « Unusual View of Unknown Subjects » recourt à d'anciens tirages de presse récupérés dans diverses rédactions de journaux américains. Ces photographies, acquises sur ebay, portent les stigmates de leur usage, en particulier les marques de recadrage qui trahissent la partie du document qui a effectivement été publiée par le journal. Simon Rimaz adopte une approche inverse en découpant et extrayant ce fragment. Il nous propose au final une image énigmatique où ce qui était considéré comme superflu entoure désormais une zone blanche. Par ce biais, l'artiste déjoue notre perception de l'image tout en questionnant la validité du hors-champ de même que la légitimité des usages journalistiques.

Simon Rimaz tente également d'interagir avec l'espace du musée. A partir de fragments de photographies documentant d'anciennes expositions du PhotoforumPasquArt, il invente des formes nouvelles, sorte d'objets/sculptures sinuant entre les interstices des images autrefois accrochées aux murs. Par cette approche en creux, il matérialise l'histoire du lieu et offre une réflexion sur le musée comme producteur de formes.

Entre matériel et virtuel

Les questions de vérité de l'image et les explorations de territoires entre représentation analogique et numérique sont au coeur du travail de Sebastian Stadler, jeune artiste alémanique formé à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Dans la série « L'apparition », le photographe cherche à provoquer de possibles collisions entre perception matérielle et virtuelle, à l'intérieur de paysages principalement nocturnes, figés de manière analogique, parfois perturbés de phénomènes lumineux. Par une observation plus rapprochée, l'image révèle des surfaces de pixels, dans lesquelles on devine certains fragments

PhotoforumPasquart

Seevorstadt 71-73 Faubourg du Lac

CH 2502 Biel Bienne T 032 322 44 82 info@photoforumpasquart.ch www.photoforumpasquart.ch

des fenêtres qui se superposent à l'écran d'un ordinateur, fruits d'une première exposition de la pellicule et traces digitales apposées à la vision d'un réel fragile.

Dès lors, la véracité vacille aussi dans les vidéos de Sebastian Stadler, dans lesquelles il approfondit son analyse du rapport entre perception et réalité par l'observation de l'envers de non-lieux, de zones de transit. Les films « Travelling », sont une archive de plafonds de bâtiments publics, d'architecture captée à travers le mouvement d'un escalier roulant permettant ainsi un panorama mécanique étirant la dramaturgie d'un mouvement banal.

Dans une vidéo plus récente, les images défilent horizontalement dans un plan fixe ouvrant sur l'espace d'un gigantesque parking, sur un fond de musique d'ambiance, invitant les visiteurs de Disneyland Paris à ne pas oublier l'emplacement de leur voiture, comme si leur véhicule devenait leur dernier point d'attache. Là encore, la caméra de Sebastian Stadler lui permet de nous montrer qu'il fait le choix de déplacer les frontières des apparences.

Exposition	Simon Rimaz Sebastian Stadler
Lieu	PhotoforumPasquArt, faubourg du Lac 71, 2502 Bienne
Durée	01 02 – 05 04 2015
Vernissage	sa 31 01 2015, 17:00
Heures d'ouverture	me-ve 14h-18h, sa+di 11h-18h
Contact	Daniel Mueller, 032 322 44 82
Homepage	www.photoforumpasquart.ch
Mot de passe média	jurat3fa

Simon Rimaz (CH)

Av. de Sévery 4
CH-1004 Lausanne
t: +41799171437
e:simonrimaz@gmail.com
w:www.simonrimaz.ch

Né à Fribourg le 21.08.1987.

Formation:

2012-2014 Formation supérieure de photographie de Vevey, Diplome ES
2008-2012 Ecole de Photographie de Vevey, Diplome CFC

Expositions:

- 2014
- Against the Grain (curateur : Sébastien Leseigneur), Centre de la photographie de Genève, CH
 - Do you speak Touriste (curatrice : Pauline Martin), Musée d'Art de Pully, CH
 - Imago (curatrice: Myriam Ziehli), Galerie Forma, Lausanne, CH
- 2013
- Instrumental Break (curateurs : Joel Vacheron & Stefan Burger), Romandie Club, Lausanne, CH
 - Càrn, Centre Doret, Vevey, CH
 - Pose (curateurs : Julien Gremaud & Myriam Ziehli), Grange de Dorigny, Lausanne, CH
 - How To Look at The Beast, La Nuit des Images, Musée de L'Elysée, Lausanne, CH
- 2012
- Photo 12, Maag EventHall, Zurich, CH
 - Payday (curatrice : Eva Leitolf), Centre Doret, Vevey, CH
 - Julie ou la nouvelle Héloïse, Festival Images, Musée Historique de Vevey, CH
 - Mois de la Photo, Red Studio, Paris, FR
- 2011
- Delhi Photo Festival 2011, India Habitat Center, New Delhi, IND
 - Selection/ Auswahl 11, Photoforum PasquArt, Bienne, CH
 - Prix Photo 2011, Kornhaus Forum, Berne, CH
- 2010
- Une collection, Centre Doret, Vevey, CH
 - Near by Night 2, Standard/Deluxe, Lausanne & Galerie Imaginaid, Genève, CH
 - Selection/Auswahl 09, Photoforum PasquArt, Bienne, CH

Bibliographie :

- 2014 Do you speak Touriste, (cat.), Edition InFolio / Musée d'Art de Pully, CH
- 2012 Photo 12, (cat.) CH
Payday, (cat.), Edition CEPV, CH
Catalogue Festival Images, Edition Vevey, Ville d'Images, CH

künstlerische Biografie — Sebastian Stadler

Ausbildung	Ausstellungen (Auswahl)	Sammlungen
Sebastian Stadler, geb. 10. November 88 Schweiz		Kunstmuseum Thurgau Kunstmuseum St.Gallen Kanton St.Gallen
Sebastian Stadler Im Chorb 2 9535 Wilen b. Wil — Seefeldstrasse 228 8008 Zürich +41 79 76 26 533	«Raumbestandserhebung» Kleine Humboldt, Berlin 7.08.14 «Tendencies» Büro Well, Zürich 24.7.14 – 7.8.14 «Nordsicht» Nextex St.Gallen, 13.2. – 5.3.2014 «Plat(t)form 2014» Fotomuseum Winterthur, 26.1.2014 «Werkschau TG» Kunstraum Kreuzlingen, 26.10–16.11.2013 «Abbruchhaus-Nacht» Zukunft Zürich, 2013 «Swiss Art Awards 2013» Art Basel, 2013 «Vordemberge-Gildewart Stipendium», Kunstmuseum Liechtenstein, 2013 «Tour d'horizon» Katz Contemporary, 2013 «Heimspiel» Kunsthalle St.Gallen, 2013 «Selection of Works» Mudac, Lausanne, 2012 «Fac-simile», Galerie 22bis, Vevey, 2011	Auszeichnungen / Stipendien Plat(t)form Auszeichnung, Fotomuseum Winterthur 2014 Swiss Art Award 2013 Atelierstipendium 2013/2014 Cité des Arts, Paris visarte.ost (Nov. - Feb. 2014) «Runners up», Vfg Förderpreis, 2011 Publikationen / Press Kunstverein St.Gallen, Monats- poster Januar – Dezember 2014 We see the whole picture, 2014 SRF Kultur Beitrag, 2014 ¹ Saiten, Juli – Dezember 2014, Blickwinkel Fondation Nestlé pour l'art Jubilee Project, 2013 Vordemberge-Gildewart- Stipendium 2013 Mock Up x 36, 2013 On tour, 2012 Novembre Magazine, Issue 3
Sebastian Stadler aufgewachsen in Wilen b. Wil, TG Nationalität: Schweiz / Finnland www.sebastianstadler.ch www.themostexpensive- picture.com sebastian.stadler @ bluewin.ch	2012 Zivildienst im Fotomuseum Lausanne, Musée de l'Elysée, sowie im Kunstmuseum St.Gallen 2009–2011 Studium an der École cantonale d'art de Lausanne (Écal) Abschluss: Bachelor of Arts, Fotografie (2011) 2008–2009 Studium an der Zürcher Hochschule für Gestaltung (ZHdK) Studienrichtung: Fotografie	

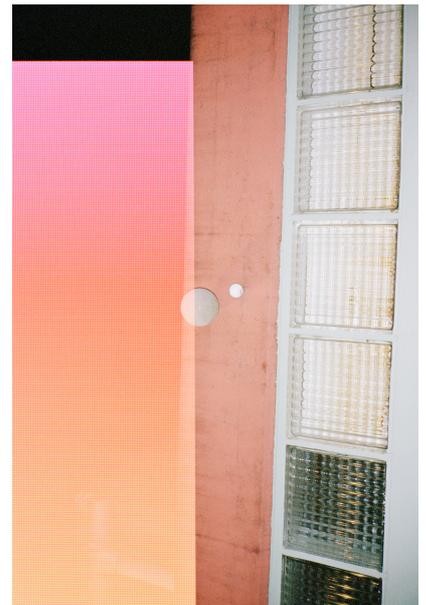
¹Katharina Flieger «Fotomuseum Winterthur: Was ist ein digitales Bild wert?»
SRF Kultur/Kunst Online [22.01.2014]

Photos de presse – utilisation autorisée uniquement en rapport avec l'exposition

www.photoforumpasquart rubrique médias mot de passe : jurat3fa



De la série « Unusual View of Unknown Subjects », 2013. © Simon Rimaz



De la série « L'apparition », 2014. © Sebastian Stadler