

Dossier de presse
Bienne, janvier 2018


PASQUART
PHOTOFORUM

DOROTHÉE ELISA BAUMANN

28.01 – 15.04.2018

Exposition parallèle: **Adrian Sauer**



Dorothee Elisa Baumann, *Sans titre*, de la série *Take a Better Picture*, 2018

DOROTHÉE ELISA BAUMANN

28.01 – 15.04.2018

Le Photoforum Pasquart se réjouit de présenter l'exposition monographique de la photographe suisse Dorothee Elisa Baumann, commissariée par Nadine Wietlisbach. Articulée autour de ses recherches récentes, visuelles aussi bien qu'anthropologiques, autour de la caméra, et des gestes et du regard que cet outil induit, l'exposition présente en majorité des œuvres inédites de l'artiste.

Dorothee Elisa Baumann (*1972, vit et travaille à Bienne et Genève) génère dans sa pratique artistique des décalages, créant pour le spectateur autant de pierres d'achoppement visuelles. Ses «collisions visuelles» sont autant d'énigmes qui nous poussent à reconsidérer l'objet représenté dans son contexte social, politique et culturel.

Le Centre de la photographie Genève a publié en 2017 avec l'éditeur Les Presses du Réel sa monographie *Pleasure Arousal Dominance*. Ce projet artistique traite des discours et des dispositifs iconographiques liés aux neurosciences. L'étude des émotions et du cerveau est l'un des domaines de la recherche fondamentale les plus financés à l'heure actuelle, et joue un rôle central pour la compétitivité géopolitique d'une société néolibérale technocratique. À travers une série de photographies, de vidéos et d'installations, *Pleasure Arousal Dominance* questionne les instruments techniques et les appareillages, ainsi que les espaces d'un laboratoire de recherche genevois, provoquant par son esthétique un décalage chronologique. Les spectateurs sont ainsi sensibilisés au fait que ces dispositifs iconographiques agissent comme autant de constructions idéologiques et comme une nouvelle forme du capitalisme cognitif.

Son exposition au Photoforum Pasquart, et les nouveaux travaux qu'elle y présente sont construits autour des référents de la culture photographique occidentale. Les personnes y occupent une place centrale, contrairement au projet *Pleasure Arousal Dominance*, au cours de la réalisation duquel elle a pris conscience des limites de son outil de travail, l'appareil photographique. Elle pose dès lors un regard scrutateur sur elle-même, examinant constamment les négociations de pouvoir, de contrôle et de confiance entre elle-même et celui sur lequel elle pointe sa caméra.

PHOTO est un magazine mensuel français, consacré depuis 50 ans à la photographie, et qui s'est imposé comme une référence culturelle internationale. Il présente des photographes de renom et traite également de questions techniques liées à la photographie. PHOTO se distingue par sa longue présence sur le marché, et se vend avec pour baseline «La référence de l'image depuis 1967». Sur presque chaque couverture figure une femme légèrement vêtue, à l'exception des numéros traitant de sujets tels que les missions lunaires, les guerres du Vietnam ou d'Iraq ou encore des icônes politiques telles que Jacques Chirac et Barack Obama. Le Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey a mis à disposition de Dorothee Elisa Baumann sa collection de ces magazines. Elle en a reproduit des couvertures et certaines images publicitaires, et les présente dans l'exposition sous forme d'affiches, accompagnées d'un livre d'artiste. Leur langage visuel sexiste est mis en exergue par les recadrages et les agrandissements au format 100x126 cm réalisés par l'artiste. La matérialité des couvertures, leurs signes d'usures et leurs rayures, tout comme la trame offset rendue visible par l'agrandissement, indiquent leur contexte culturel, c'est-à-dire la photographie occidentale des années 1970 à 1990.

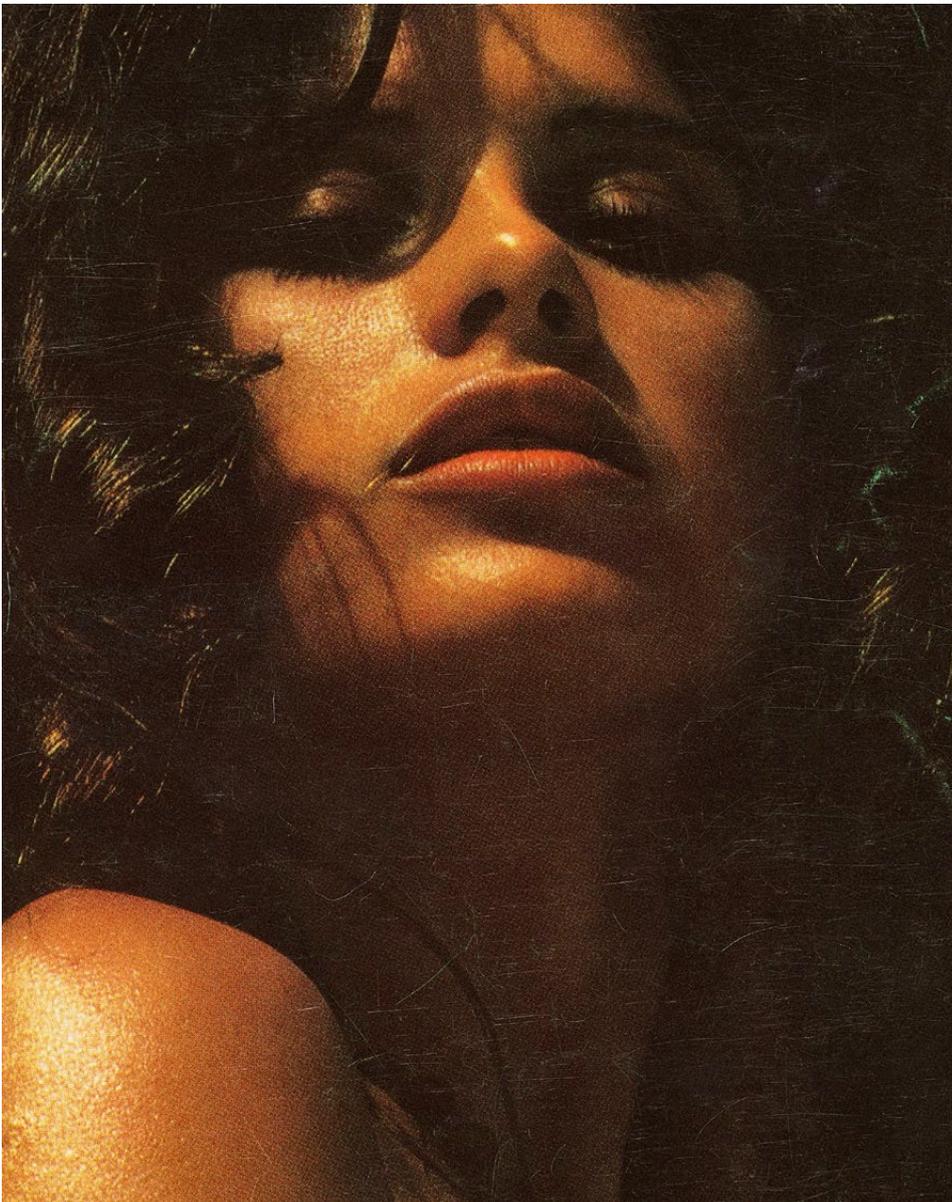
L'œuvre vidéo **Take a Better Picture** propose de faire l'expérience d'une critique du capitalisme. Un marteau frappe de plus en plus vite un appareil photographique, jusqu'à le briser complètement. Les caractéristiques techniques des caméras s'améliorent sans cesse — de la mise au point automatique, du déclenchement en rafales ou encore au zoom — ce qui a pour effet d'accélérer la prise de vue, mais sans nécessairement faciliter un regard plus attentif. La production d'images et sa vitesse augmentent sans cesse, mais sans débat de fond — des tendances de plus en plus discutées dans le contexte de la couverture médiatique de l'actualité dans le milieu de la photographie.

Une deuxième œuvre vidéo traite d'un texte séminal de la théorie de la photographie: une présentatrice de télévision de la chaîne locale TeleBielingue lit en 150 minutes l'essai de 1977 de Susan Sontag, *Sur la photographie*. Comment ce texte fonctionne-t-il lorsqu'il est énoncé dans un style propre aux courtes nouvelles factuelles? Cette approche expérimentale illustre la manière dont un changement de contexte influence l'effet et les éléments centraux du texte.

Dans *Typologie Operator*, une femme rejoue en 25 poses une typologie des postures adoptées par les photographes. Enfin, avec la pancarte **Manifest**, l'artiste ferme le cercle: bien que dans certaines œuvres, les interventions de l'artiste soient plutôt subtiles, leur posture critique est clairement identifiable. Dans cette œuvre, l'artiste décrit l'inégalité de pouvoir entre le photographe et la personne photographiée, comment la technique place le pouvoir du côté du photographe, et conclut par un appel à réexaminer ces relations par la création de nouveaux espaces de négociation.

Biographie

Dorothee Éliisa Baumann (*1972) vit et travaille entre Bienne et Genève. Après une formation en photographie (CEPV, Vevey), elle a poursuivi ses études avec un Bachelor puis un Master en art contemporain à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). En parallèle à ses études, elle a travaillé comme rédactrice photo pour la Ville de Genève, et a été chargée de cours en photographie à la HEAD. Dorothee Éliisa Baumann rédige actuellement sa thèse de doctorat en anthropologie des médias à l'Institut d'anthropologie sociale de l'Université de Berne. Elle y examine le discours véhiculé par les manuels d'utilisation des appareils photographiques du 20e siècle et analyse la manière dont les scripts et les instructions produits par les fabricants d'appareils ont influencé l'usage des caméras par les photographes.



Dorothee Elisa Baumann, *Blow-Up-Job*, 2017



Dorothee Elisa Baumann, *Blow-Up-Job*, 2017



Dorothée Elisa Baumann, *Blow-Up-Job*, 2017



Dorothee Elisa Baumann, *Take a Better Picture*, Vidéo HD, 4'23", 2018



Dorothee Elisa Baumann, *2h 19min 19sec 19frames*, vidéo, 2018

Mon appareil photographique SLR avec fonction vidéo intégrée ne permet pas l'empathie. Ma relation avec l'autre est technologiquement entravée par cet outil.

Mon appareil est noir, phallique ou en forme de pistolet. En cela depuis 150 ans, il n'a pas été neutre dans ma relation avec l'autre. Les possibilités techniques en termes d'efficacité, de design, de qualité et de production d'images sont une motivation essentielle pour son utilisateur.

Cependant, aucune de ses fonctionnalités techniques n'encourage la co-création entre l'opérateur et l'autre, ne leur permet techniquement de collaborer. En ce sens, cet outil présente un conflit moral et éthique parce qu'il s'oppose au partage du pouvoir.

Un véritable échange durant la prise de vue entre l'utilisateur et l'autre — le sujet photographié — doit être repensé en prenant en considération l'outil technologique comme acteur.

Il est temps de sortir l'outil de production d'images de son statut de phallus ou d'arme et ainsi transformer cette chambre noire en espace de négociation, où tous se situent sur un même pied d'égalité.

Informations pratiques

Expositions	Dorothee Elisa Baumann Adrian Sauer
Vernissage public	Samedi 27 janvier 2018 dès 17h
Dates	28.01 – 15.04.2018
Horaires	Mercredi 12h–18h Jeudi 12h–20h Vendredi 12h–18h Samedi/dimanche 11h–18h Lundi/mardi fermé
Adresse	Faubourg du Lac 71 2502 Bienne
Contact	info@photoforumpasquart.ch +41 22 322 44 82 www.photoforumpasquart.ch

Informations médias

Conférence de presse	Vendredi 26 janvier 2018 à 10h30
Contact médias	Danaé Panchaud Directrice dpanchaud@photoforumpasquart.ch +41 32 322 82 44 / +41 78 723 61 07
Images HD	www.photoforumpasquart.ch/presse Mot de passe: Presse2018